

JAN IGNACIUK

ur. 1928-2013; Dańce



Miejsce i czas wydarzeń	Dańce, dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa
Słowa kluczowe	etnografia Lubelszczyzny, kultura ludowa, strój ludowy, strój nadbużański, elementy stroju nadbużańskiego, kolorystyka stroju nadbużańskiego, spódnica w pasy, burka, pyhule, randaki, koszula w perybory, haft tkacki przypominający krzyż, hwartuch, sukmany, Kraków, etnografia, Kodeniec, Opole, Horostyta, strój włodawski, strój hmacki, powiat parczewski, hmaki, Podlasie, strój podlaski, strój biłgorajski, Biłgorajki, strój ukraiński,

Strój nadbużański

[...] strój nadbużański, to jest ponad Bugiem i w powiecie Biała Podlaska, to... spódnice so w pasy, tak zwane burki, albo nazywajo pyhule, randaki też nazywaju. A ch, bluzka, koszula to była w perybory, bo dawniej na Podlasiu tkaly perybory, ale tutaj na zachód to już nie. Jak Wisznice, Radzyń, tam dalej to już peryborów nie znali. To jest haft tkacki, w krzyż, w takie wzory czarno-czerwony, we wzory geometryczne. I te kuszule, czyli, a Biała Podlaska wyszywali krzyżykiem bluzki też, po ukraińsku wyszywali. U nas we włodawskim nie wyszywali tylko perybory były. A spódnica nazywała się hwartuch, to była w takie...w, w szersze i, i tego, i węższe pasy. A też chodzili s, dawni ludzie w sukmanach, sukmany były, kobiety chodziły w sukmanach, ja jeszcze, ja zbierałem te.. sprzedawałem te sukmany i bluzki u jednego pana z, ze Stanów Zjednoczonych. On tu studiował w Krakowie... etnografie. Ja mu zbierałem bluzki, spódnice, sukmany. A powiecie parczewskim dawniej włodawskim, tak jak jest Kodeniec, Opole, Horostyta, to już tam był inny strój, zwany strojem włodawskim. Ja go nazywam hmackim, bo my tych mieszkańców tych okolic pod Parczewem nazywamy hmakami, bo oni mówio - hodylihmo, rubylilhmo, a nie my hodili, my robili, my ich nazywamy hmakami. To u nich stroje byli białe, spódnica była w perybory biała, bluzka biała, sukmana była w... obszywana czerwonym sznureczkiem, a tu na Podlasiu, u nas nad Bugiem w Białe Podlasce niebieskim było. To były różnice, także ten strój hmacki, czyli w, jak, ten, że, jak to się on nazywał, Górny, czy jak on się nazywał, co napisał o stroju podlaskim, to...oj zapomniałem... no podobny ten strój do polskiego stroju, ten hmacki, to ja miałem powiedzieć. Do polskiego, bo cały biały. Biłgorajski strój to też jest ten, co biłgo, biłgorajki chodzą w tych strojach, to też jest dawny ukraiński strój, bo jak napisano w książce, to w tym stroju ruskie chodzili, pola,

pol, Polki nie chodziły w tych strojach... biłgorajskich.

Data i miejsce nagrania	2011-02-08, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Transkrypcja	Piotr Lasota
Redakcja	Piotr Lasota
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"